

«Утверждаю»

Член Правления - Проректор  
по науке и корпоративному развитию

проф. Кульдеев Е.И.

« 30 » МАРТА 2026 г.

**ВЫПИСКА ИЗ ПРОТОКОЛА №15**  
**расширенного заседания кафедры «Архитектура»**  
**Института архитектуры и строительства им.Т.К.Басенова**

город Алматы

«27» марта 2026 г.

**Председатель** – Султанова Камиля Рамазановна, заведующий кафедрой «Архитектура», канд. филол. наук.

**Секретарь** – Мауленова Гульнара Джупарбековна, ассоциированный профессор кафедры «Архитектура», кандидат архитектуры.

**ПРИСУТСТВОВАЛИ:**

(в соответствии с Положением о Диссертационном совете, не менее 2/3 членов кафедры): всего присутствовало 45 человек, из них 39 - штатных преподавателей кафедры «Архитектура» Института архитектуры и строительства им.Т.К.Басенова.

Зав. кафедрой К.Р. Султанова; профессоры: Абилов А.Ж., Самойлов К.И.; ассоциированные профессора: Есенов Х.И., Балыкбаев Б.Т., Мауленова Г.Д., Камалова Г.М., Мусабаева В.А.; старшие преподаватели: Саржанов Н.Ж., Айбасов Ю.Х., Касымов М.К., Старков А.А., Сулеев Ж.Д., Шнейдер Э.В., Оспанова А.Х., Сайбулатова А.С., Кожахметов А.Е., Шыныбаев Р.Р., Ходжиков А.В., Тюребаева К.И.;

преподаватели: Байдаралина А.М., Касымов М.К., Төлеп А.Е., Әбілев Д.Н., Альмукашева Д.Б. (доктор PhD), Капанов А., Айдар Е.А.; ассистенты: Ануар А.И., Оразбай А.О., Кенжебаева Р.А., Абдрахман А.А., Туякбаева И.С., Бакытжанова Б.Б., Усембаева А.Н., Чекмарёв А.А., Утарбаева З.Н.;

инженеры: Тынымбаева Г.Ш., Касымжанова Г.К.

Приглашенные:

Глаудинова М. Б., доктор архитектуры, заведующая кафедрой ЮНЕСКО «Сохранение исторического и культурного наследия» Школа Архитектуры, Международная образовательная корпорация (МОК - КазГАСА);

PhD докторанты: Айдар Ерасыл, Нансунг Ландрик, магистранты Мокшаева Алёна, Өмірзақ Айдана, Абдигалиева Нуриля.

**ПОВЕСТКА ДНЯ:**

1. Обсуждение научного обоснования диссертационного исследования докторанта **Кустаубаевой Манар Мухтаровны** на тему: «Эволюция модернизма в архитектуре Казахстана (начало XX - начало XXI века)», представленного на соискание степени доктора философии (PhD) по образовательной программе 8D07302 – Архитектура и градостроительство.

**СЛУШАЛИ:**

**Председатель Султанова К.Р.:**

На повестке сегодняшнего расширенного заседания кафедры - обсуждение диссертационной работы PhD докторанта **Кустаубаевой Манар Мухтаровны** на тему: «Эволюция модернизма в архитектуре Казахстана (начало XX - начало XXI века)», представленного на соискание степени доктора философии (PhD) по образовательной программе 8D07302 – Архитектура и градостроительство.

Тема на казахском языке: «Қазақстан архитектурасындағы модернизм эволюциясы (XX Ж. - XXI ғасырдың басы)»; на английском языке: «The evolution of modernism in the Kazakhstan architecture (early 20th - early 21st century)».

Биографическая справка об **Кустаубаева Манар Мухтаровне**:

**Кустаубаева Манар Мухтаровна**, 06.05.1996 года рождения, в 2015 году закончила техническое образование в Колледже при КазГАСА по специальности «Дизайн», в 2018 году окончила бакалавриат по специальности «Архитектура общественных и жилых зданий» в Казахской головной архитектурно – строительной академии (бакалавр архитектура, в 2021 году – магистратуру по ОП «Архитектура и градостроительство» (магистр технических наук); в 2024 году окончил докторантуру PhD по ОП 8D07302 «Архитектура и градостроительство» нашего университета.

Во время учебы в университете по совместительству 2016-2017 гг. работала ассистентом архитектора, архитектором в ТОО «Аргун и партнёры», 2017-2019 гг. – работала дизайнером в ТОО «Алейрон», 2019-2021 гг. – работала дизайнером в ТОО «Gas Finance Group», 2021- по наст. время является старшим дизайнером в АО «Bereke Bank» (ДБ Lesha Bank LLC (Public)) и по совместительству с 2022-2024 гг. работала сеньор-лектором Академии строительства, архитектуры и дизайна Каспийского общественного университета. С сентября 2024- 2025 гг. работала ассистентом-преподавателя на кафедре «Сохранение историко-культурного наследия», Школы архитектуры в КазГАСА. Имеет 6 публикаций, в том числе 2 научные работы, из них за последние 3 года - публикаций, в том числе 2 «Q2» научных работ. Индекс Хирша (по РИНЦ) – 1.

Кустаубаева М.М. ведет практические занятия и разработала учебно-методические комплексы дисциплин: «История Архитектуры Казахстана», «Всемирная история Архитектуры», «Реконструкция и реставрация». Также участвовала в семинарах и в конференциях, включая международные: XXI International Scientific Conference «Arch-Eco 2025».

Постоянно работает над повышением квалификации.

В 2024 году успешно окончил докторантуру PhD по образовательной программе 8D07302 «Архитектура и градостроительство».

Приказом ректора №475-д от 06.03.2026 г. восстановлен в докторантуре для прохождения предзащиты и дальнейшей защиты диссертации по образовательной программе 8D07302 - "Архитектура и градостроительство" (прилагается).

В настоящее время диссертационная работа на тему: «Эволюция модернизма в архитектуре Казахстана (начало XX - начало XXI века)», утвержденная на Ученом совете КазННТУ им. К.И. Сатпаева от 30.12.2021 г. (приказ №280-д) завершена полностью.

Работа выполнялась на кафедре «Архитектура».

**Апробация и реализация результатов исследования.**

Основные положения и выводы диссертации получили отражение в 2 (двух) публикациях: 2 (две) статьи опубликованы в международных изданиях, входящих в базу данных Scopus Q2;

- Modernist architecture of Kazakhstan: Preservation strategies //«Project Baikal», по направлению Architecture – 32 % процентиль, квартиль – Q3

- Comparative Analysis of Modernist and Postmodernist Approaches to Urban Space //Civil Engineering and Architecture, по направлению Architecture – 66% процентиль, квартиль – Q2.)

**Научные консультанты:**

- Самойлов Константин Иванович (РК), доктор архитектуры, профессор кафедры «Архитектура» Satbayev University,
- Джастина Кобыларчук (Justyna Kobylarczyk) - доктор наук, профессор Краковского технического университета, г. Краков, Польша.

Для проведения экспертизы по диссертации были назначены рецензенты, компетентные в соответствующей отрасли, которые подготовили рецензии по диссертации:

- Мауленова Г.Д. – кандидат архитектуры, ассоциированный профессор Satbayev University
- Глаудинова М. Б., доктор архитектуры, заведующая кафедрой ЮНЕСКО «Сохранение исторического и культурного наследия» Школа Архитектуры, Международная образовательная корпорация (МОК - КазГАСА);

К защите представлена диссертационная работа по ОП 8D07302 – «Архитектура и градостроительство» на тему: «Эволюция модернизма в архитектуре Казахстана (начало XX - начало XXI века)».

Если нет вопросов по повестке дня, слово предоставляется Кустаубаевой Манар Мухтаровне.

Регламент - 25 минут на презентацию доклада.

**СЛУШАЛИ:**

**Кустаубаева Манар Мухтаровна:** Добрый день, уважаемые коллеги и гости!

Разрешите представить вашему вниманию диссертационную работу на тему «Эволюция модернизма в архитектуре Казахстана (начало XX - начало XXI века)».

**АКТУАЛЬНОСТЬ ИССЛЕДОВАНИЯ** Модернизм, сформировавшийся в первой четверти XX века, стал результатом длительного взаимодействия традиционализма и авангардных направлений в архитектуре. Его возникновение было связано со стремлением к универсализации архитектурного формообразования, отказу от исторических стилей и поиску новых принципов организации архитектурной среды.

Ключевым принципом модернизма стал приоритет функции, что привело к формированию нового подхода к объемно-планировочным и архитектурно-художественным решениям. Однако к середине XX века модернизм столкнулся с определенным кризисом: его универсальность привела к стандартизации и повторяемости форм, что стало сдерживать развитие архитектуры. Попытки адаптации модернистских решений к региональным условиям показали необходимость поиска новых подходов. В результате возникает постмодернизм, который подвергает критике принципы модернизма и открывает путь стилевому разнообразию. Однако, несмотря на это, модернистские принципы продолжают оказывать влияние на архитектуру, что свидетельствует о сохранении их потенциала развития. В этом контексте особый интерес представляет архитектура Казахстана, где модернизм прошёл уникальный путь развития — от заимствования до формирования самостоятельного регионального направления.

Казахстанская версия архитектуры модернизма обладает рядом характерных черт на всех этапах эволюции – от появления и доминирования до угасания и возрождения. Именно это продолжающееся развитие формирует необходимость специального исследования феномена модернизма в архитектуре Казахстана, что определяет актуальность представленной работы.

Рассматривая казахстанский Модернизм в контексте мирового архитектурного процесса, Казахстанская архитектура конца 19-20 веков для конкретизации специфики условно частично

выделена из совокупности произведений архитектуры Российской Империи и Советского Союза, основным тенденциям развития которых она в той или иной степени соответствовала.

Автор исследования осознаёт некоторую условность стилистических критериев, применяемых для определения направленности архитектурно-художественного решения того или иного здания. Тем более, что в некоторых зданиях синтезированы черты различных стилей. Поэтому стилистическая классификация и соответствующая дифференциация построек проведена с точки зрения доминирующих в фасадах стилистических черт.

ЦЕЛЮ ИССЛЕДОВАНИЯ определено выявление особенностей развития в Казахстане архитектурно-художественных форм в стилистике Модернизма.

ОБЪЕКТОМ ИССЛЕДОВАНИЯ является Модернизм как специфическое стилевое явление в архитектуре.

ПРЕДМЕТОМ ИССЛЕДОВАНИЯ является отражённая в архитектурно-художественном решении фасадов различных зданий специфика глобальных, региональных и местных тематических направлений в контексте общей модернистской стилистической направленности зодчества Казахстана в отдельные периоды его развития.

ГИПОТЕЗА (концепция исследования). Казахстанская версия архитектурного модернизма представляет собой самостоятельное, регионально обусловленное стилевое направление с своеобразным генезисом, этапной эволюцией и сохраняющимся потенциалом развития, при этом она развивается как часть мирового архитектурного процесса, но проявляется через локальные (региональные/национальные) интерпретации.

ЗАДАЧИ ИССЛЕДОВАНИЯ определены целью, объектом и предметом исследования:

- акцентировать специфику Модернизма как стилевой тематики архитектурно-художественного формообразования;
- определить специфику генезиса Модернизма в контексте развития региональной архитектуры;
- выявить региональные черты Модернизма в архитектуре Казахстана;
- выявить особенности эволюции Модернизма в архитектуре Казахстана на различных этапах;
- показать взаимосвязь развития Модернизма в зодчестве Казахстана с мировым архитектурным процессом;
- акцентировать потенциал дальнейшего развития Модернизма в современной архитектуре Казахстана.

Границы исследования:

- тематически исследование ограничено архитектурно-художественными особенностями фасадного формообразования;
- типологически исследованием охвачены здания гражданского и промышленного назначения за исключением мемориально-культовых построек, имеющих специфику формообразования, требующую специального исследования;
- хронологически исследование охватывает казахстанское зодчество в контексте мирового архитектурного процесса конца 19 – начала 21 веков;
- географически исследование в основном объёме ограничено Казахстаном и некоторыми сопредельными территориями, имеющими общие с Казахстаном региональные природно-климатические особенности и культурно-исторические черты развития.

МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ основаны на общенаучном подходе последовательного определения массива текстового и иллюстративного материала, интеграции и дифференциации этого массива в соответствии с целью и задачами исследования, анализа имеющихся данных, синтеза результатов анализа. Базу исследования составляют 765 объектов отечественной и зарубежной архитектуры, а также материалы из 140 литературных источников.

СТЕПЕНЬ ИЗУЧЕННОСТИ проблемы эволюции Модернизма в архитектуре Казахстана определяется проводившимися на протяжении многих лет исследованиями различных вопросов:

- по общетеоретическим проблемам архитектурно-художественного формообразования в глобальном и региональном аспектах (Г.Абдрасилова, Ш.Аскараров, Э.Байтенов, Б.Балыкбаев, О.Воличенко, С.Гиамарелос, М.Гинзбург, К.Дворжак, Ч.Дженкс, И.Добрицина, А.Ефимов, А.Зенкевич, А.Зинченко, Б.Ибраев, А.Иконников, И.Ильин, А.Каплун, И.Касьяненко, Ю.Кликич, В.Ковалев, Г.Кузина, В.Никитин, Д.Омуралиев, А.Раппапорт, Е.Российская, П.Рычков, А.Рябушин, Е.Сергеева, А.Соколина, Д.Тойшубеков, М.Уварова, М.Уигли, К.Фремpton, В.Хайт и др.);

- о казахстанской архитектуре в контексте регионального и мирового архитектурного процесса (А.Амирханян, М.Бархин, Р.Баязитов, А.Гутнов, И.Заяц, А.Иконников, Ж.Кенесарина, Л.Кисилевич, Ю.Косенкова, Д.Кузенбаев, Б.Куспангалиев, Ф.Мойзер, О.Приемец, И.Рабинович, А.Рябушин, Г.Садвокасова, К.Самойлов, А.Суздальцева, И.Томина, Е.Усембаева, С.Хан-Магомедов, О.Швидковский, Ю.Яралов и др.);

- об особенностях архитектурно-художественного формообразования казахстанской архитектуре в целом и по различным периодам (Г.Абдрасилова, Е.Айдар, С.Алдунгарова, Л.Аухадиева, С.Баймагамбетов, Б.Балыкбаев, Ч.Бапишев, Т.Басенов, А.Бейсенова, В.Гершберг, Б.Глаудинов, В.Гребень, Е.Данибекова, С.Донченко, Е.Дуйсебай, Б.Есенжолов, К.Ибрагимова, Б.Ибраев, Ж.Иманбаева, И.Ионов, В.Какорин, А.Капанов, А.Карпыков, Ким Досен, Д.Кузенбаев, Б.Куспангалиев, С.Майоров, А.Маргулан, Е.Малиновская, Э.Меликов, М.Мендикулов, А.Мухтаров, Б.Нарбаев, Л.Нуркушева, О.Приемец, А.Сабитов, К.Самойлов, М.Сейдалин, Р.Сейдалин, А.Смоленский, А.Сыздыкова, Н.Рипинский, А.Татыгулов, Д.Тойшубеков, Х.Труспекова, А.Туякаева, Б.Туякбаева, Н.Ульченко, Ш.Утенова, Р.Фатиков, А.Хамедов, Ф.Чекаев, А.Шынкожаева, и др.);

- об особенностях градостроительных комплексов и отдельных зданий в различных регионах Казахстана (Г.Абдрасилова, М.Гинзбург, Ю.Гендовский, С.Донченко, А.Жук, Н.Иванова, О.Иванова, А.Капанов, Д.Кричевский, В.Лапин, И.Леонидов, М.Павлов, А.Раппапорт, В.Романов, К.Самойлов, Н.Соколов, Е.Стамо, К.Табынбаева, Ш.Утенова, Л.Ухоботов, Е.Шен, Ю.Яралов и др.);

- по подбору наиболее известных произведений, иллюстрирующих стилистику Модернизма в архитектуре Казахстана в областных сводах памятников.

Однако эти исследования не рассматривали Модернизм в архитектуре Казахстана как специфическое явление, оказавшее значительное влияние на развитие регионального зодчества, имеющее своеобразный генезис, эволюцию и перспективы дальнейшего развития.

На основании этого научная новизна предлагаемого исследования состоит во **ВПЕРВЫЕ ПРОВЕДЁННОМ НА ДИССЕРТАЦИОННОМ УРОВНЕ ИЗУЧЕНИИ МОДЕРНИЗМА В АРХИТЕКТУРЕ КАЗАХСТАНА КАК СВОЕОБРАЗНОГО СТИЛЕВОГО НАПРАВЛЕНИЯ, ИМЕЮЩЕГО ОРИГИНАЛЬНОЕ ПРОИСХОЖДЕНИЕ, СВОЕОБРАЗНУЮ ЭВОЛЮЦИЮ И ПЕРСПЕКТИВЫ ДАЛЬНЕЙШЕГО РАЗВИТИЯ.** В контексте этого:

- впервые произведения архитектуры Казахстана интегрированы в тематике модернистского стилистического подхода к формообразованию;

- впервые определённая в процессе интеграции совокупность этих произведений дифференцирована по внутри-тематическим направлениям архитектуры Модернизма;

- впервые акцентированы значимые аспекты взаимовлияния архитектурно-художественных форм разного происхождения и тематической направленности в процессе кристаллизации общего модернистского подхода к формообразованию;

- впервые прослежена эволюция модернистского архитектурно-художественного формообразования в зодчестве Казахстана;

- впервые ряд зданий рассматривается в качестве иллюстрации интерпретации архитектуры Модернизма; - впервые архитектура казахстанского Модернизма рассмотрена в контексте мирового архитектурного процесса;

- впервые выявлена перспектива дальнейшего развития Модернизма на основе проявления этой тематики в произведениях современной архитектуры Казахстана;

- впервые выполнено краткое описание около 200 зданий и сооружений казахстанской архитектуры, либо ранее не рассматривавшихся в научной литературе с точки зрения особенностей стилового решения или пока не упомянутых вообще.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ** исследования заключается в следующем:

- на базе проведенного автором исследования разработаны теоретические положения, массив которых освещает важную культурно-историческую проблему появления, существования и влияния на дальнейшее развитие архитектуры Казахстана феномена Модернизма;

- введены в научный оборот ряд недавно построенных в Казахстане объектов;

- акцентирована целесообразность активного изучения и сохранения наследия Модернизма в архитектуре Казахстана;

- указаны перспективы дальнейшего изучения Модернизма в архитектуре Казахстана как части глобального процесса архитектурно-художественного формообразования;

- углублена степень изученности архитектуры Казахстана и мирового архитектурного процесса 20 – начала 21 веков.

Это формирует возможность использования результатов исследования в последующих научных разработках, учебном процессе подготовки специалистов в области архитектуры, дизайна и искусствоведения на уровне специалитета, бакалавриата, магистратуры и докторантуры, практической работе в сфере проектирования для нового строительства, реконструкции, сохранения и пропаганды историко-культурного наследия.

Основные положения, выносимые на защиту. На защиту выносятся полученные на основе сбора материалов, анализа полученных данных и синтеза результатов анализа новые научные положения, определяющие **СВОЕОБРАЗИЕ ГЕНЕЗИСА, ЭВОЛЮЦИИ И ПЕРСПЕКТИВ ДАЛЬНЕЙШЕГО РАЗВИТИЯ КАЗАХСТАНСКОЙ ВЕРСИИ МОДЕРНИЗМА, КАК ЧАСТИ МИРОВОГО АРХИТЕКТУРНОГО ПРОЦЕССА:**

- стилистически Модернизм в архитектуре Казахстана явился результатом развития региональной версии архитектурно-художественного формообразования;

- хронологически появление Модернизма в архитектуре Казахстана явилось закономерным результатом развития архитектурно-художественного формообразования;

- тематическое разнообразие Модернизма в архитектуре Казахстана является отражением этапов развития архитектурно-художественного формообразования;

- степень насыщенности архитектуры Казахстана произведениями в стилистике Модернизма в различные периоды является отражением своеобразия эволюции процесса архитектурно-художественного формообразования при естественном или искусственном изменении стиливых предпочтений в обществе;

- потенциал модернистского подхода к архитектурно-художественному формообразованию в архитектуре Казахстана не исчерпан;

- Модернизм является развивающейся частью современной много-тематической стиливой совокупности архитектуры Казахстана.

**ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИССЕРТАЦИИ.** Диссертация состоит из одного тома объёмом 246 страниц, включающего текст и идущие по тексту 103 рисунка, состоящих из тематически дифференцированных 765 взятых из различных источников фотографий объектов. Содержание структурировано на Введение, три раздела, список использованных источников (140 наименований), Приложение (источники иллюстраций). В большинстве случаев указаны

первоначальные названия объектов и годы ввода их в эксплуатацию. Персоналии и авторские коллективы некоторых объектов в процессе работы определить не удалось. По тексту названия объектов для удобства восприятия даны с заглавной буквы.

АПРОБАЦИЯ ДИССЕРТАЦИИ. Результаты исследования доложены на нескольких внутриуниверситетских научно-практических семинарах; используются в авторской научно-педагогической практике; В рамках данной диссертации были опубликована 2 статьи, которые были проиндексирована в базе Scopus.

Список публикаций автора по теме диссертации:

Modernist architecture of Kazakhstan: Preservation strategies //«Project Baikal», по направлению Architecture – 32 % процентиль, квартиль – Q3

Comparative Analysis of Modernist and Postmodernist Approaches to Urban Space //Civil Engineering and Architecture, по направлению Architecture – 66% процентиль, квартиль – Q2.

В первом разделе «ПРЕДМОДЕРНИСТСКОЕ РАЗВИТИЕ АРХИТЕКТУРЫ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XX ВЕКА» последовательно рассмотрены: Архитектурно-художественный контекст и появление Модернизма в зарубежной архитектуре конца XIX – первой половины XX века; Архитектурно-художественный контекст и появление Конструктивизма в казахстанской архитектуре конца XIX – начала XX века; Развитие Постконструктивизма в казахстанской архитектуре первой половины XX века. Проведённый в первом разделе анализ на основе рассмотрения 135 объектов (63 зарубежных и 72 отечественных) позволяет сделать следующие выводы:

- Казахстанская архитектура рубежа XIX-XX века представляет собой сочетание традиционных региональных построек кочевого, полукочевого и оседлого образа жизни и инноваций, привнесённых переселенцами из различных сопредельных территорий.

- Различие природно-климатических условий определило специфику формообразования в различных регионах страны. Кочевой и полукочевой образ жизни части населения определил распространение юрты в качестве основной формы построек различного назначения. Полукочевое и оседлое хозяйствование определило распространение в южных районах глинобитных построек с навесами и плоскими, иногда эксплуатируемыми кровлями. В восточных, северных и западных регионах преобладающим типом построек являлись глинобитные, кирпичные и деревянные дома со скатными кровлями.

- Городские постройки сначала в единичных случаях, а потом и во всё более расширяющихся масштабах начинают отражать основные направления современного мирового архитектурного процесса, учитывая в формообразовании природно-климатические особенности региона строительства. Из многообразия стилевых направлений, характерных для мирового архитектурного процесса рубежа XIX-XX веков в Казахстане наибольшее распространение получили такие стили как Неоклассицизм, Эклектика и Модерн.

- В поисках инновационного более рационального формообразования и сходя из различных творческих ориентиров М.Гинзбург и Ле Корбюзье творчески интерпретировали формы центрально-азиатской и ближневосточной массовой застройки, сформировав своеобразное стилевое направление, которое в отечественной литературе получило название Конструктивизм, а в зарубежной – Модернизм.

- Региональная природно-климатическая специфика более северных, с большим количеством атмосферных осадков, чем в первоисточнике, регионов не позволила в точности реализовать творческие замыслы этих архитекторов в сфере инновационного формообразования и Конструктивизм достаточно быстро трансформировался в Постконструктивизм, формы которого в большей степени отвечали природно-климатическим условиям районов массового применения.

- Стремление к рационализации формообразования шло не только по пути поиска инновационных форм. Часть архитекторов сосредоточилась на попытках упрощения неоклассического направления формообразования. Это породило такое стилевое явление как Упрощённый классицизм.

- По ряду позиций архитектурно-художественные формы Постконструктивизма и Упрощённого классицизма совпали.

- Специфика развития культурного процесса в Казахстане с середины первой трети XX века сделала переосмысленный с позиций использования лучших достижений мировой архитектурной практики Неоклассицизм значительно более востребованным, чем различные версии Постконструктивизма.

- Массовое применение получили по-новому воспринимаемые различные интерпретации классических ордерных композиций с достаточно точным воспроизведением соответствующей детализации.

Во втором разделе «РАЗВИТИЕ МОДЕРНИЗМА В АРХИТЕКТУРЕ КАЗАХСТАНА XX ВЕКА» последовательно рассмотрены: Зарубежный архитектурный контекст казахстанского Модернизма второй половины XX века; Казахстанский архитектурный контекст Модернизма второй половины XX века; Казахстанский архитектурный Модернизм второй половины XX века. Проведённый во втором разделе анализ на основе рассмотрения 216 объектов (72 зарубежных и 144 отечественных) позволяет сделать следующие выводы:

- К середине XX века эволюционировавший Модернизм занял ведущее положение в зарубежной архитектуре.

- Несмотря на многочисленные вариации, к 1970-м годам универсализм архитектурно-художественного формообразования Модернизма эволюционно сменяется тематически разнонаправленными поисками, сформировавшими ставшим доминирующим Постмодернизм.

- Постмодернистские вариации в зарубежной архитектуре сосредоточились: на различных интерпретациях исторически сложившихся архитектурных форм; на попытках вписать новостройки в сложившийся городской контекст; на использовании семантически конкретных «внеархитектурных» форм; на применении полиассоциативных, персонально произвольно трактуемых форм; акцентировании технико-технологических конструктивных и инженерно-коммуникационных решений; на интерпретации концептуальных основ Модернизма и инновационного подхода к формообразованию в виде многоликого Деконструктивизма.

- Основным направлением развития отечественной архитектуры периода является Неоклассицизм, который, будучи дополнен элементами из активно изучаемого национального культурного наследия, сформировал Этно-неоклассицизм.

- Правительственные директивы середины 1950-х годов по изменению отечественного архитектурно-художественного формообразования в контексте критики неоклассического подхода определили рост распространения Модернизма.

- Тематическая направленность отечественного Модернизма определялась как оригинальными идеями, так и интерпретациями популярных мотивов зарубежного Модернизма. - Универсализм архитектурно-художественного формообразования отечественного Модернизма постепенно стал дополняться интерпретациями различных образов сформировав Романтизм.

В третьем разделе «НЕОМОДЕРНИЗМ В АРХИТЕКТУРЕ КАЗАХСТАНА НАЧАЛА 21 ВЕКА» последовательно рассмотрены: Архитектурно-художественный контекст казахстанского Неомодернизма в зарубежной архитектуре; Архитектурно-художественный контекст Неомодернизма в архитектуре Казахстана; Неомодернизм в архитектуре Казахстана. Проведённый в третьем разделе анализ на основе рассмотрения 432 объектов (81 зарубежных и 342 отечественных) позволяет сделать следующие выводы:

- Казахстанский архитектурный контекст Неомодернизма начала XXI века включает такие имеющие глобальное распространение стили и стилевые направления как Неоклассицизм, Неоромантизм, Деконструктивизм, Неорационализм.

- В казахстанской архитектуре все эти стили и стилевые направления представлены как в интернациональных, так и в этно-ориентированных версиях.

- Этно-версии включают как простое добавление в цветной, фактурной, пластической или комбинированной версии тех или иных узоров из орнаментного наследия Казахстана, так и интерпретацию историко-культурных парадигм.

- Наибольшее распространение в казахстанской архитектуре имеет Неоромантизм, выросший из постмодернистского Метафоризма.

- Широкое применение находят ортодоксальные, упрощённые и романтические версии Неоклассицизма.

- Опирающийся на переосмысленный Модернизм прошлого века, активно развивается многотемный Деконструктивизм.

- В отличие от предыдущего периода Неорационализм XXI века базируется не общедоступных типовых проектах, а на повторно применяемых проектах в пределах архитектурно-градостроительной деятельности отдельных проектно-строительных компаний.

- Всё более абстрагируемые версии Метафоризма постепенно формируют направление, обеспечившее возрождение романтизированного функционализма в виде Неомодернизма.

- Другим источником Неомодернизма служит разностепенная индивидуализация повторно применяемых проектов для создания акцентов в массовой застройке.

- В отличие от второй половины XX века в современном Неомодернизме практически отсутствует массовая интерпретация «модных» прототипов из мировой архитектурной практики.

В обобщающем результаты проведённого исследования ЗАКЛЮЧЕНИИ указано  
Казахстанская версия Модернизма имеет своеобразную историю. Имея корни в Конструктивизме, он уникальным образом после четверть векового перерыва продолжил развитие идей Конструктивизма, который был полностью исключён из отечественной проектно-строительной практики во второй половине 1930-х годов. В конце 1950-х годов, как ответ на директиву о «борьбе с излишествами», которые, как тогда трактовалось, были результатом неадекватного задачам реального строительства «украшательства» и олицетворялись Национально-неоклассическим стилем, возник новый подход. Он подразумевал, в том числе, творческую интерпретацию архитектурных идей, которые, в отличие от нашей страны, продолжали непрерывно реализовываться в архитектуре ряда зарубежных стран с конца 1920-х годов, получив название «Современное движение» или Модернизм. Подразумевалось, что обращение к «вечным», «универсальным» формам образует единый язык архитектуры различных стран. Абстрактность этих форм, как предполагалось, подразумевала возможность их адекватной к конкретному территориально-культурному контексту трактовки. Однако эта «семантическая бедность» постепенно сформировала отторжение универсализма архитектурно-художественного формообразования.

Показательно, что архитектура глобального Модернизма середины 20 века никогда не становилась этнически и регионально узнаваемой. Универсализм её формообразования стал одной из причин критики и последовавшего отхода от постулатов Модернизма. Однако через полвека, в эпоху позднего Постмодернизма новая версия Интернационального стиля проявилась на основе своего рода пан-Метафоризма начала XXI века. Этот процесс нашёл своё оригинальное воплощение в архитектуре Казахстана.

Проведённое исследование имеет перспективы в сфере дальнейшего отслеживания практики отечественного Модернизма, определения степени его распространения и фиксации тематических трансформаций в контексте мирового архитектурного процесса.

Апробации исследования отражены в Актах внедрения.  
Благодарю за внимание!

## ОБСУЖДЕНИЕ

**Председатель Султанова К.Р.:** Спасибо, Манар Мухтаровна! Коллеги, у кого есть вопросы?

**Абилов А.Ж., доктор архитектуры, профессор:** У меня возникло два вопроса по данной теме: 1) Почему вы называете это модернизмом, а не просто советской архитектурой? 2) И какая научная новизна по данной теме?

**Манар Мухтаровна:** Спасибо за вопросы, Алексей Жаилханович.

1) Термин "советская архитектура" слишком широк и включает в себя и сталинский ампи́р, и конструктивизм. Я использую термин модернизм, так как он подчеркивает принадлежность Казахстана к глобальному мировому процессу - отказу от историзма, использованию железобетона и поиску новых пространственных решений, которые были едины для архитекторов в Алма-Ате, Париже и Токио в середине XX века

2) Научная новизна как я говорила ранее, исследования состоит во впервые проведенном на диссертационном уровне изучении модернизма в архитектуре Казахстана как своеобразного стилевого направления, имеющего оригинальное происхождение, своеобразную эволюцию и перспективы дальнейшего развития.

**Камалова Г.М., кандидат архитектуры, ассоциированный профессор кафедры «Архитектура»:** Какие методы вы использовали для написания диссертации?

**Манар Мухтаровна:** Спасибо, Гульнара Мамырбековна, за вопрос. Методы исследования основаны на общенаучном подходе, включающем отбор и систематизацию текстового и иллюстративного материала, его анализ и последующий синтез. Базу исследования составили 765 объектов отечественной и зарубежной архитектуры и 140 литературных источников. Последовательность работы включала анализ исследований по стилевой специфике архитектуры конца XIX – начала XXI века, их дифференциацию, выявление особенностей модернизма, отбор и систематизацию архитектурных примеров, а также синтез полученных данных для определения специфики, влияния и перспектив развития модернизма в архитектуре Казахстана.

**Есенов Х.И., кандидат архитектуры, ассоциированный профессор кафедры «Архитектура»:** Не кажется ли вам, что казахстанский модернизм - это лишь вторичное подражание западным мастерам (Ле Корбюзье, Нимейеру)?

**Манар Мухтаровна:** Хвайдолла Иванович, спасибо за вопрос. Безусловно, язык модернизма универсален. Однако в Казахстане произошла уникальная адаптация. Если западный модернизм стремился к "стерильности", то казахстанский (особенно 1970-х годов) активно внедрял региональный компонент: солнцезащитные решетки, сейсмостойкие конструкции, которые стали частью эстетики, и монументальный синтез искусств. Это не подражание, а развитие интернационального стиля в конкретных природно-климатических условиях.

**Яскевич В.В., доктор PhD, старший преподаватель кафедры «Архитектура»:** У меня два вопроса: Как результаты вашего исследования могут быть использованы практикующими архитекторами сегодня? Можно ли считать современное ЖК-строительство в Казахстане продолжением модернизма?

**Манар Мухтаровна:** Спасибо, Владимир Владимирович, за вопрос. Результаты исследования могут быть использованы архитекторами как основа для проектирования современной архитектуры с учётом региональной специфики. Работа показывает, что важно

применять не внешние формы модернизма, а его принципы - функциональность, конструктивную выразительность и адаптацию к климату. Кроме того, исследование помогает осознанно работать с наследием модернизма - не копировать его, а интерпретировать в современных проектах, сохраняя национальную идентичность. Также результаты могут быть применены при реконструкции и сохранении объектов модернизма, учитывая их архитектурную и культурную ценность.

По второму вопросу: сегодня мы наблюдаем скорее неомодернизм. Он заимствует эстетику (минимализм, панорамное остекление), но часто теряет главную черту классического модернизма - социальную ответственность и создание развитых общественных пространств. В диссертации мы акцентируем внимание на том, что эволюция продолжается, но акценты сместились с идеологии на коммерческую эффективность.

**Балыкбаев Б.Т., кандидат архитектуры, ассоциированный профессор кафедры «Архитектура»:** Где заканчивается модернизм и начинается постмодернизм в архитектуре Астаны?

**Манар Мухтаровна:** Спасибо, Байжан Тулеуханович, за вопрос. Грань проходит по линии символизма. Модернизм Астаны (например, жилые массивы или ранние адм. здания) функционален и строг. Постмодернизм же начинается там, где форма становится метафорой — как в случае с "Байтереком" или "Хан Шатыром", где образ превалирует над функцией. В своей работе я доказываю, что модернистская база (масштаб, сетка, материалы) сохраняется даже в этих знаковых объектах.

**Султанова К.Р.:** Уважаемые коллеги, если вопросов больше нет, ознакомимся с отзывами научных консультантов.

Положительный отзыв отечественного научного консультанта Самойлова Константина Ивановича, доктора архитектуры, профессора кафедры «Архитектура» КазННТУ им. К.И.Сатпаева на диссертационную работу PhD докторанта Satbayev University КУСТАУБАЕВОЙ МАНАР МУХТАРОВНЫ на тему «Эволюция модернизма в архитектуре Казахстана (начало XX - начало XXI века)», представленную на соискание ученой степени доктора PhD по образовательной программе 8D07302 – «Архитектура и градостроительство».

*Актуальность темы исследования. Диссертационная работа Кустаубаевой М.М. посвящена комплексному исследованию эволюции модернизма в архитектуре Казахстана в контексте мирового архитектурного процесса. Выбранная тема является актуальной с точки зрения современных научных представлений о развитии архитектурно-художественного формообразования, а также в связи с возрастающим интересом к региональным интерпретациям глобальных архитектурных направлений. Модернизм оказал значительное влияние на формирование архитектуры XX века, однако специфика его развития в архитектуре Казахстана до настоящего времени рассматривалась преимущественно фрагментами и не полно. В этой связи обращение к модернизму как к целостному стилевому феномену, обладающему собственным генезисом, этапами развития и перспективами трансформации в региональном контексте, представляется обоснованным и своевременным. Актуальность исследования также обусловлена продолжающимся воздействием модернистских принципов на архитектурную практику начала XXI века. Целью диссертационного исследования является изучение эволюции модернизма в архитектуре Казахстана, анализ его архитектурно-художественных особенностей и обоснование его места в структуре мирового архитектурного процесса. В рамках данного исследования были поставлены задачи по анализу эволюции модернизма в архитектуре Казахстана в контексте мирового архитектурного процесса и определению перспектив его дальнейшего развития.*

*Научные результаты и их обоснованность. В диссертации проведён системный анализ развития модернизма в архитектуре Казахстана на протяжении конца XIX – начала*

XXI веков. Автор последовательно рассматривает архитектурные процессы в их исторической динамике, сопоставляя отечественный материал с зарубежными примерами и выявляя особенности региональной интерпретации модернистского формообразования.

Обоснованность полученных выводов обеспечивается применением общенаучных методов анализа, синтеза, интеграции и дифференциации, а также использованием обширной эмпирической базы. Исследование опирается на анализ 765 объектов архитектуры и 140 литературных источников, что свидетельствует о репрезентативности материала и достаточной глубине проведенной работы. Выводы логично вытекают из анализа фактических данных и не противоречат поставленным целям и задачам исследования.

**Практическая значимость.** Практическая значимость диссертационной работы заключается в возможности использования её результатов в архитектурно-проектной и градостроительной практике, а также в образовательном процессе при подготовке специалистов в области архитектуры, дизайна и искусствоведения.

Полученные выводы могут быть использованы при разработке учебных курсов и методических материалов на уровнях бакалавриата, магистратуры и докторантуры, а также в деятельности, связанной с сохранением, реконструкцией и научной интерпретацией архитектурного наследия модернизма в Казахстане.

**Научная достоверность работы.** Научная достоверность результатов диссертационного исследования обеспечивается корректным применением общенаучных методов анализа и синтеза, а также последовательным использованием сравнительно-типологического, историко-архитектурного и стилистического анализа. Выводы автора основаны на изучении обширного массива первичных и вторичных источников, включающего материалы по истории мировой и казахстанской архитектуры, а также анализ значительного числа реализованных архитектурных объектов.

Достоверность полученных результатов подтверждается логической непротиворечивостью выводов, их соответствием поставленным целям и задачам исследования, а также сопоставлением отечественного материала с зарубежным архитектурным контекстом. Использование репрезентативной эмпирической базы и критический анализ существующих научных подходов обеспечивают обоснованность и надежность результатов исследования. Результаты диссертационного исследования используются в научно-педагогической практике автора при подготовке и проведении учебных занятий по дисциплинам архитектурно-художественного профиля. Отдельные положения работы применяются в аналитической и проектно-исследовательской деятельности, связанной с изучением, интерпретацией и оценкой архитектурных объектов модернистского направления.

Материалы исследования могут быть использованы при разработке учебно-методических пособий, а также при подготовке рекомендаций по сохранению и научной интерпретации архитектурного наследия модернизма в Казахстане, что подтверждает их практическую применимость.

**Личный вклад автора.** Кустаубаева М.М. выполнила отбор и классификацию значительного массива архитектурных объектов, провела их стилистический и сравнительный анализ, а также сформулировала обобщающие выводы, отражающие специфику эволюции модернизма в архитектуре Казахстана. Все основные положения, выводы и интерпретации, представленные в диссертации, получены Кустаубаевой М.М. лично и отражают её самостоятельную исследовательскую работу.

Полнота опубликования материалов диссертации в печати. Основные результаты исследования были представлены и обсуждены на семинарах и научно-практических конференциях, посвященных вопросам архитектуры, сохранения и реставрации памятников и наследия архитектуры. По теме диссертации опубликованы две научные статьи в

рецензируемых изданиях, индексируемых в базе Scopus, относящихся к области Architecture (Q2), что подтверждает научную состоятельность и международный уровень представленных результатов.

Диссертационная работа Кустаубаевой Манар Мухтаровны представляет собой завершённое научное исследование, выполненное на высоком теоретическом и методологическом уровне. Работа отличается логичной структурой, последовательностью изложения материала и обоснованностью выводов.

В заключение следует отметить целеустремлённость соискателя, её способность конструктивно воспринимать замечания, критически их осмысливать и формулировать обоснованные выводы, что позволило последовательно совершенствовать содержание диссертационного исследования и достигнуть поставленной научной цели.

С учётом изложенного можно заключить, что диссертационная работа Кустаубаевой Манар Мухтаровны «Эволюция модернизма в архитектуре Казахстана (начало XX – начало XXI века)» выполнена на высоком научном уровне, а её автор заслуживает присуждения искомой научной степени доктора философии (PhD) по образовательной программе 8D07302 – «Архитектура и градостроительство».

Самойлов К.И., научный консультант, доктор архитектуры, профессор кафедры «Архитектура» КазННТУ им. К.И.Сатпаева».

**Положительный отзыв зарубежного научного консультанта Джастинв Кобыларчук** (Justyna Kobylarczyk) - доктора наук, профессора Краковского технического университета, г. Краков, Польша», на диссертационную работу PhD докторанта Satbayev University КУСТАУБАЕВОЙ МАНАР МУХТАРОВНЫ на тему «Эволюция модернизма в архитектуре Казахстана (начало XX - начало XXI века)», представленную на соискание ученой степени доктора PhD по образовательной программе 8D07302 – «Архитектура и градостроительство» (в переводе на русский язык).

*«Отзыв на докторскую диссертацию «Эволюция модернизма в архитектуре Казахстана (начало XX – начало XXI века)» Кустаубаевой Манар Мухтаровны, выполненную в Satbayev University – Казахском национальном исследовательском техническом университете имени К.И. Сатпаева*

### **1. Тема диссертации; её новизна**

Тема диссертации является актуальной и требует дальнейшего развития. Рассматриваемые в работе вопросы важны для формирования архитектуры с идентичностью, способствующей уникальности городов, что является одним из приоритетных направлений их современного развития.

Следует отметить, что целью любого городского центра является развитие. Однако то, что отличает один центр от другого — это его традиции, локальная культура и архитектура с собственной идентичностью.

В диссертации рассматриваются элементы модернизма, формирующие фасады зданий различного назначения — от жилых до промышленных, за исключением религиозных сооружений и зданий, посвящённых историческим событиям. Автор обоснованно выделяет эти объекты как отдельную категорию исследования.

Новизна диссертации заключается в широком охвате темы и её рассмотрении с использованием многопланового исследования и различных методов. Как показано в работе (в анализе состояния изученности), это первое исследование, в котором модернизм в архитектуре Казахстана рассматривается как самостоятельный объект. Проанализированы этапы формирования модернизма и перспективы его дальнейшего развития. Автор продемонстрировала грамотный выбор методов и инструментов исследования.

## **2. Цели исследования**

В диссертации выделяются следующие цели:

- выявление проблемы

Проведён анализ модернизма и его характеристик в мировой и казахстанской архитектуре с конца XIX до начала XXI века.

Определены и подробно описаны характерные элементы модернизма на различных этапах его развития.

- верификация методов и инструментов исследования

Использованные методы показали, что, несмотря на широкий охват, модернизм в архитектуре Казахстана как самостоятельное направление требует дальнейшего изучения. Это необходимо для выявления его значительного влияния на региональное развитие архитектуры с учётом его генезиса, эволюции и перспектив.

## **3. Методология и степень завершенности исследования**

Применённые методы позволили провести всесторонний анализ темы, что обеспечило её полноту.

Исследование включает:

- анализ научной литературы (140 источников), включая ключевые работы и иллюстративный материал;
- анализ исходных данных и синтез полученных результатов.

Эмпирической базой послужило изучение 765 объектов отечественной и зарубежной архитектуры, подтверждающих этапы развития модернизма в мировой и казахстанской архитектуре. Примеры представлены в диссертации по этапам развития модернизма в Казахстане.

Исследование проводилось на разных уровнях: общем, национальном, региональном, городском и уровне отдельных зданий.

## **4. Значимость исследования**

Научный руководитель считает важным вкладом диссертации попытку выявления характеристик модернизма в Казахстане, влияющих на формирование фасадов зданий различного назначения.

Особое значение имеет исследование модернизма на разных этапах его развития с акцентом на его проявление в современной архитектуре, обладающей региональной идентичностью.

Диссертация является первой докторской работой, в которой модернизм в архитектуре Казахстана представлен как самостоятельное направление.

Впервые:

- выявлены взаимосвязи модернистских архитектурных и художественных идей различного происхождения;
- прослежена эволюция модернизма и его влияние на формирование архитектурных форм Казахстана;
- модернизм Казахстана рассмотрен в контексте мировой архитектурной мысли;
- определены перспективы его дальнейшего развития;
- представлены краткие описания около 200 зданий и сооружений, ранее не анализировавшихся в научной литературе.

Работа имеет не только научную, но и практическую значимость — она подчёркивает необходимость сохранения архитектурного наследия модернизма в Казахстане и способствует развитию знаний в области охраны памятников.

*Результаты могут использоваться:*

- в образовательных программах,
- в профессиональной практике модернизации и реставрации,
- в популяризации исторического наследия Казахстана.

### **5. Результаты**

*Диссертация представляет собой масштабное исследование, в котором определены этапы эволюции казахстанского модернизма и перспективы его дальнейшего развития.*

*Показано, что модернизм в Казахстане формируется на основе многообразия региональной архитектуры. Автор демонстрирует, что потенциал модернистского подхода к формообразованию сохраняется и может быть развит в современной архитектуре Казахстана. Полученные результаты подтверждают научную значимость работы и её вклад в развитие знаний в данной области. Также подчёркивается возможность применения результатов в проектной практике.*

*Диссертация «Эволюция модернизма в архитектуре Казахстана (начало XX – начало XXI века)» Кустаубаевой Манар Мухтаровны оценивается положительно, соответствует требованиям к докторским диссертациям, и автор рекомендуется к допуску к публичной защите.*

*Зарубежный научный руководитель: Джастина Кобыларчук (Justyna Kobylarczyk) - доктор наук, профессор Краковского технического университета, г. Краков, Польша».*

**Султанова К.Р.:** Уважаемые коллеги, теперь заслушаем отзывы рецензентов. Слово предоставляется рецензенту Мауленовой Г.Д., кандидату архитектуры, ассоциированному профессору кафедры «Архитектура».

**Мауленова Г.Д.:** Уважаемые коллеги! РЕЦЕНЗИЯ на диссертационную работу PhD докторанта Satbayev University КУСТАУБАЕВОЙ МАНАР МУХТАРОВНЫ на тему «Эволюция модернизма в архитектуре Казахстана (начало XX - начало XXI века)», представленную на соискание ученой степени доктора PhD по образовательной программе 8D07302 – «Архитектура и градостроительство»

Диссертационное исследование Кустаубаевой М.М. направлено на анализ процессов становления и развития модернизма в архитектуре Казахстана в сопоставлении с мировыми архитектурными тенденциями. Актуальность выбранной темы определяется тем, что модернизм, сыгравший ключевую роль в формировании архитектуры XX века, в казахстанском контексте до настоящего времени не был предметом комплексного рассмотрения как самостоятельное стилевое направление, характеризующееся специфическим генезисом, этапами эволюции и возможностями дальнейшей трансформации. Дополнительная значимость исследования обусловлена тем, что, несмотря на переосмысление универсалистских установок модернизма и развитие постмодернистских концепций, его принципы продолжают активно использоваться в современном архитектурно-художественном формообразовании. Региональная интерпретация модернизма в архитектуре Казахстана, обладающая устойчивыми локальными особенностями, представляет собой важный пласт архитектурного наследия, требующий системного и всестороннего научного анализа.

**Цель и задачи исследования.** Целью диссертационного исследования является выявление особенностей развития архитектурно-художественных форм в стилистике модернизма в архитектуре Казахстана. В рамках исследования были поставлены задачи по анализу генезиса и эволюции модернизма в архитектуре Казахстана, выявлению его региональной специфики, установлению взаимосвязей с мировым архитектурным процессом, а также определению потенциала дальнейшего развития модернистских принципов в современной архитектуре страны. Отметим, что все поставленные задачи успешно решены,

благодаря чему диссертационная работа докторанта имеет большую **теоретическую и практическую значимость.**

**Научная новизна** диссертационного исследования заключается во впервые проведенном на диссертационном уровне комплексном изучении модернизма в архитектуре Казахстана как самостоятельного стилевого направления, имеющего оригинальное происхождение, своеобразную эволюцию и перспективы дальнейшего развития. Впервые архитектурные объекты Казахстана систематизированы и дифференцированы с точки зрения доминирующих модернистских стилистических признаков, а также рассмотрены в контексте мирового архитектурного процесса.

**Практическая значимость** работы состоит в возможности использования её результатов в научно-исследовательской деятельности, в учебном процессе при подготовке специалистов в области архитектуры, дизайна и искусствоведения, а также в практической деятельности, связанной с анализом, сохранением и популяризацией архитектурного наследия модернизма в Казахстане.

Основные **результаты исследования** доложены и обсуждены на семинарах и научно-практических конференциях, посвященных вопросам архитектуры, сохранения и реставрации памятников и наследия архитектуры. **По теме диссертации опубликованы** две научные статьи в рецензируемых изданиях, индексируемых в базе Scopus, относящихся к области Architecture (Q2), что подтверждает научную состоятельность и международный уровень представленных результатов.

**Личный вклад** автора заключается в самостоятельном формировании исследовательской концепции, отборе и анализе архитектурных объектов, проведении стилистической классификации, а также в формулировании основных выводов, отражающих специфику эволюции модернизма в архитектуре Казахстана.

Диссертационная работа Кустаубаевой Манар Мухтаровны представляет собой завершённое, самостоятельное и оригинальное научное исследование, выполненное на высоком теоретическом и методологическом уровне. Работа отличается актуальностью, логичностью изложения и обоснованностью выводов.

Содержание диссертации соответствует требованиям, предъявляемым к диссертационным работам на соискание ученой степени доктора философии (PhD) по образовательной программе 8D07302 – «Архитектура и градостроительство», а её автор заслуживает допуска к защите своей диссертационной работы.

Мауленова Гульнара Джупарбековна, кандидат архитектуры, ассоциированный профессор кафедры «Архитектура» Института архитектуры и строительства им. Т.К.Басенова КазННТУ им.К.И.Сатпаева.

**Председатель Султанова К.Р.:** Гульнар Джупарбековна, спасибо за рецензию!

Следующее слово предоставляется второму – внешнему - рецензенту Глаудиновой Мехрибану Бекримжановне доктор архитектуры, заведующая кафедрой ЮНЕСКО «Сохранение исторического и культурного наследия» Школа Архитектуры, Международная образовательная корпорация (МОК - КазГАСА);

**Глаудинова М.Б.:** Уважаемые коллеги! РЕЦЕНЗИЯ на диссертационную работу PhD докторанта Satbayev University КУСТАУБАЕВОЙ МАНАР МУХТАРОВНЫ на тему «Эволюция модернизма в архитектуре Казахстана (начало XX - начало XXI века)», представленную на соискание ученой степени доктора PhD по образовательной программе 8D07302 – «Архитектура и градостроительство».

Диссертационная работа Кустаубаевой М.М. посвящена изучению одного из ключевых направлений архитектуры XX века – модернизма – в его региональном проявлении на территории Казахстана. Исследование выстраивается вокруг идеи рассмотрения модернизма не

только как части глобального архитектурного процесса, но и как самостоятельного культурно-художественного явления, адаптированного к конкретным историческим, социальным и природно-климатическим условиям.

**Актуальность работы** обусловлена тем, что архитектура модернизма в Казахстане, несмотря на её широкое распространение и значительное влияние на формирование городской среды, до настоящего времени не получала системного научного осмысления в рамках целостного диссертационного исследования. При этом модернистские принципы продолжают использоваться в современной архитектурной практике, что усиливает необходимость их переосмысления с позиций исторической преемственности и региональной идентичности.

**Целью диссертационного исследования** является выявление закономерностей эволюции модернизма в архитектуре Казахстана и определение его места в системе мировых архитектурных направлений. В рамках поставленной цели автором проанализированы ключевые этапы формирования модернистского формообразования, выявлены особенности его региональной интерпретации и рассмотрены процессы трансформации модернистских принципов в архитектуре конца XX – начала XXI века. Методологическая основа работы включает историко-архитектурный и сравнительно-типологический анализ, что позволило рассмотреть архитектурные объекты в динамике и сопоставить отечественные примеры с зарубежными аналогами. Используемый подход обеспечивает целостное восприятие исследуемого материала и способствует обоснованности сделанных выводов.

**Основные результаты исследования.** В диссертации последовательно прослежена эволюция модернизма в архитектуре Казахстана – от ранних предпосылок и периода активного развития до этапов трансформации и актуализации в современной архитектуре. Автором показано, что казахстанский модернизм формировался в тесном взаимодействии с мировыми архитектурными тенденциями, при этом вырабатывая собственные стилистические и композиционные особенности. Особое внимание уделено анализу архитектурно-художественного формообразования, выявлению устойчивых признаков модернизма и механизмов их адаптации к региональным условиям. Сделан вывод о том, что модернизм в архитектуре Казахстана представляет собой не заимствованный, а трансформированный и осмысленный феномен, обладающий внутренней логикой развития. По результатам диссертационного исследования опубликованы две научные статьи в рецензируемых журналах, индексируемых в базе Scopus и относящихся к области Architecture (Q2), что свидетельствует о научной обоснованности и международном уровне полученных результатов. Диссертационная работа Кустаубаевой М.М. посвящена изучению одного из ключевых направлений архитектуры XX века – модернизма – в его региональном проявлении на территории Казахстана. Исследование выстраивается вокруг идеи рассмотрения модернизма не только как части глобального архитектурного процесса, но и как самостоятельного культурно-художественного явления, адаптированного к конкретным историческим, социальным и природно-климатическим условиям.

**Научная новизна** диссертационной работы заключается в систематизации и комплексном анализе архитектурного наследия модернизма в Казахстане, а также в его рассмотрении как самостоятельного стилевого направления. Работа расширяет представления о региональных версиях модернизма и дополняет существующие исследования по истории и теории архитектуры.

**Практическая значимость исследования** определяется возможностью использования его результатов в образовательной деятельности, научных исследованиях, а также в практике анализа и сохранения архитектурного наследия модернизма. Полученные выводы могут служить основой для дальнейших исследований и проектных разработок, связанных с современной интерпретацией модернистских принципов.

В целом диссертационная работа Кустаубаевой Манар Мухтаровны на тему «Эволюция модернизма в архитектуре Казахстана (начало XX – начало XXI века)», представляет собой самостоятельное и завершённое научное исследование, отличающееся логикой изложения, аргументированностью выводов и актуальностью рассматриваемой проблематики. Работа демонстрирует высокий уровень теоретической подготовки автора и умение работать с широким кругом архитектурных источников.

Считаю, что представленная диссертация соответствует требованиям, предъявляемым к диссертационным работам на соискание степени доктора философии (PhD) по направлению «Архитектура и градостроительство», а её автор заслуживает допуск к защите. Амандыкова Дина Абилямжиновна, кандидат архитектуры, ассоциированный профессор Международной Образовательной Корпорации.»

Глаудинова Мехрибану Бекримжановна, доктор архитектуры, заведующая кафедрой ЮНЕСКО «Сохранение исторического и культурного наследия» Школа Архитектуры, Международная образовательная корпорация (МОК - КазГАСА);

**Председатель Султанова К.Р.:** Спасибо за рецензию, Мехрибану Бекримжановна! Манар Мухтаровна, вы согласны с замечаниями рецензентов?

**Манар Мухтаровна:** Да, согласна, спасибо!

**Султанова К.Р.:** У кого-нибудь еще есть вопросы? Вопросов нет. Желаящие выступить?

#### **ВЫСТУПИЛИ:**

**Абилов А.Ж., доктор архитектуры, профессор кафедры «Архитектура»:**

Уважаемые коллеги! Я внимательно ознакомился с представленной диссертационной работой Кустаубаевой Манар Мухтаровны и хотел бы отметить несколько принципиальных моментов.

Прежде всего, следует подчеркнуть актуальность исследования. Мы все понимаем, что современная архитектура Казахстана находится в процессе формирования собственной идентичности, и в этом контексте обращение к феномену модернизма представляется крайне своевременным. Автор рассматривает модернизм не как заимствованное явление, а как результат сложного взаимодействия глобальных и региональных факторов, что, на мой взгляд, является методологически обоснованным подходом.

Во-первых, о масштабах исследования. Представленная база почти 800 архитектурных объектов и значительный корпус литературных источников -свидетельствует о проделанной серьёзной аналитической работе. Важно отметить, что автор не ограничивается описанием, а выстраивает системное видение развития модернизма, что требует как научной смелости, так и широты профессионального кругозора.

Во-вторых, о методологии. Диссертант демонстрирует умение работать с материалом на разных уровнях - от выявления стилевых признаков до анализа их трансформации в региональном контексте. Особенно ценно, что акцент сделан не на внешнем сходстве форм, а на принципах архитектурно-художественного формообразования, что позволяет избежать поверхностных интерпретаций.

В-третьих, о научных результатах. В работе убедительно показано, что казахстанский модернизм имеет собственный путь развития - от заимствования универсальных принципов до формирования самостоятельного направления. Автору удалось проследить эту эволюцию и обосновать её связь с мировым архитектурным процессом, что придаёт исследованию особую значимость.

Безусловно, отдельные положения могли бы быть дополнительно раскрыты с точки зрения их практического применения, однако это не снижает общего уровня работы. На этапе

предзащиты мы видим сформированную научную концепцию и уверенное владение категориальным аппаратом.

В целом считаю, что представленная диссертационная работа обладает высокой теоретической и практической значимостью, соответствует требованиям, предъявляемым к исследованиям данного уровня, и может быть рекомендована к защите.

Благодарю за внимание.

**Балыкбаев Б.Т., кандидат архитектуры, ассоциированный профессор кафедры «Архитектура»:**

Уважаемые коллеги! Я внимательно прослушал доклад и ознакомился с представленными материалами. Хочу отметить, что автор взялся за сложную и многослойную проблему - осмысление модернизма в архитектуре Казахстана в контексте мирового архитектурного процесса. Это задача, требующая не только широкого кругозора, но и умения работать с большим объёмом разнородного материала. Меня, прежде всего, привлекла логика исследования. Автор последовательно выстраивает линию от предмодернистских форм к становлению и развитию модернизма, показывая, что это не заимствованное явление, а результат взаимодействия универсальных принципов и региональных особенностей. Особенно важно, что акцент сделан не на внешних формах, а на механизмах архитектурно-художественного формообразования. Отдельно хотелось бы отметить масштаб проделанной работы. Значительное количество проанализированных объектов и системный подход к их изучению позволили автору перейти от описания к обобщению и сформулировать целостную научную концепцию. Безусловно, отдельные положения могут вызывать дискуссию, что, на мой взгляд, является естественным для исследований такого уровня. Однако это не снижает общей научной значимости работы. Считаю, что диссертация представляет собой завершённое научное исследование и заслуживает положительной оценки. Рекомендую к защите.

**Маметов А.А., старший преподаватель, Почетный архитектор РК:** Коллеги, я как практикующий архитектор хотел бы отметить прикладную ценность данной работы. В профессиональной среде мы часто сталкиваемся с проблемой формального заимствования архитектурных решений без глубокого понимания их природы. В представленном исследовании автор предлагает иной подход - через анализ принципов формообразования стиля как такового. Особенно важно, что на конкретных примерах казахстанской архитектуры показано, как универсальные модернистские принципы могут быть адаптированы к региональным условиям. Это позволяет уйти от поверхностного копирования и перейти к осмысленному проектированию, учитывающему климат, масштаб и культурный контекст. Отдельно хотел бы подчеркнуть, что автор обращает внимание на трансформацию модернизма в локальной среде - от заимствования к формированию собственной архитектурной идентичности. Для практикующих архитекторов это важный ориентир в условиях поиска современного образа казахстанских городов. Работа даёт не только теоретическое понимание, но и может служить методическим ориентиром в проектной практике. Считаю, что исследование имеет явную практическую значимость. Поддерживаю рекомендацию к защите.

**Кожаметов А.Е., доктор PhD, старший преподаватель кафедры «Архитектура»:**  
Уважаемые коллеги! Работа вызывает живой интерес, что подтверждается активной дискуссией. Безусловно, отдельные положения могут вызывать вопросы, в частности, трактовка границ модернизма и включение в анализ разнородных архитектурных примеров. Однако, на мой взгляд, именно в этом заключается сильная сторона исследования - автор не ограничивается узкими рамками, а стремится охватить модернизм как сложное и многослойное явление. Особенно ценно, что диссертант не рассматривает архитектуру формально, а анализирует её через призму процессов - генезиса, эволюции и трансформации. Это позволяет по-новому взглянуть на казахстанский архитектурный материал и увидеть в нём не заимствование, а самостоятельную линию развития. Я бы рекомендовал автору в дальнейшем

несколько расширить анализ с точки зрения градостроительного контекста и взаимодействия отдельных объектов с городской средой. Это могло бы усилить прикладной аспект исследования. Тем не менее, в рамках поставленных целей работа выполнена на высоком научном уровне. Впечатляет масштаб проанализированного материала и глубина обобщений. Считаю, что диссертация является завершённым исследованием, а соискатель заслуживает присуждения искомой степени.

**Председатель Султанова К.Р.:** Желаящие выступить ещё есть? Если нет, Вам слово Манар Мухтаровна.

**Манар Мухтаровна:** Я искренне благодарю вас за проявленный интерес к нашей работе. Благодарю уважаемых рецензентов и членов кафедры за высокую оценку и конструктивные замечания. Все замечания будут учтены при окончательной доработке текста диссертации. Спасибо за поддержку нашей темы.

**Председатель Султанова К.Р.:** Резюмируем: все присутствующие на расширенном заседании, кто высказался в ходе обсуждения, единогласно поддержали рекомендацию Кустаубаеву Манар Мухтаровну к представлению работы на защиту в диссертационном совете ИАиС им. Т.К. Басенова.

На этом обсуждение диссертационного исследования Кустаубаевой М.М. можно считать завершённым.

Предлагаю принять заключение по обсуждению диссертационной работы по диссертации Кустаубаевой М.М. на тему «Эволюция модернизма в архитектуре Казахстана (начало XX – начало XXI века)», представленной на соискание степени доктора философии (PhD) по образовательной программе 8D07302 – «Архитектура и градостроительство».

### Заключение

В представленной диссертационной работе проведено комплексное исследование эволюции модернизма в архитектуре Казахстана в контексте мирового архитектурного процесса. На основании полученных результатов сформулированы следующие выводы:

#### 1. Теоретическое обобщение феномена

Установлено, что модернизм в архитектуре Казахстана является закономерным этапом развития архитектурно-художественного формообразования, возникшим в результате взаимодействия традиционных и авангардных подходов. Доказано, что модернизм не является заимствованным явлением, а формируется как результат адаптации универсальных принципов к региональным условиям.

#### 2. Структурирование и классификация

Впервые в научный обиход введена и систематизирована обширная база **765 объектов отечественной и зарубежной архитектуры** (включая 558 примера из практики Казахстана, 200 из которых впервые описаны). В работе впервые модернизм в архитектуре Казахстана систематизирован как целостное стилевое явление, рассмотренное в контексте мирового архитектурного процесса. Проведена дифференциация архитектурных объектов по этапам развития и стилистическим особенностям, что позволило выявить внутреннюю структуру модернизма и закономерности его формирования. Предложено деление на ключевые этапы — предмодернизм, модернизм и неомодернизм, а также выявлены переходные формы, в частности региональный конструктивизм как связующее звено между традиционной архитектурой и модернистской парадигмой. Такой подход позволил не только упорядочить массив исследуемых объектов, но и обосновать специфику казахстанского модернизма как самостоятельного направления.

### **3. Эволюция и количественные показатели**

Прослежена поэтапная эволюция модернизма в архитектуре Казахстана:

- предмодернистский этап (конец XIX – начало XX века) как период формирования предпосылок;
- этап становления и развития модернизма (середина XX века), характеризующийся внедрением функционализма и типизации;
- этап трансформации и переосмысления (конец XX – начало XXI века), связанный с поиском региональной идентичности.

Доказано, что на разных этапах модернизм проявляется с различной степенью насыщенности и стилистического разнообразия.

### **4. Особенности зодчества Казахстана**

Выявлено, что казахстанский модернизм обладает рядом специфических черт, обусловленных природно-климатическими, культурно-историческими и социальными факторами. Установлено, что его развитие происходит в рамках мирового архитектурного процесса, но с выраженной региональной интерпретацией, что позволяет рассматривать его как самостоятельное архитектурное явление.

### **5. Методологический вклад**

Предложен подход к анализу архитектуры модернизма через выявление доминирующих стилистических признаков фасадного формообразования. Доказана эффективность использования интеграции и дифференциации архитектурных примеров для выявления закономерностей развития модернизма и его региональной специфики.

#### **Практическая значимость и рекомендации**

Результаты исследования имеют высокую прикладную ценность:

В проектной практике: для формирования современной архитектуры на основе сочетания универсальных модернистских принципов и региональной идентичности.

- В образовательном процессе: материалы диссертации внедрены в учебные программы подготовки бакалавров и магистров архитектурно-дизайнерского профиля (подтверждено 2 Актами внедрения).

- В сфере культуры: для пропаганды и сохранения архитектурного наследия Казахстана как части мирового культурного процесса.

**Перспективы дальнейших исследований** связаны с изучением трансформации модернизма в условиях современной архитектуры, включая влияние новых технологий и формирование неомодернистских тенденций.

#### **Публикации по теме диссертации.**

Апробация результатов работы представлена в 2 (двух) публикациях: две — в международных изданиях, индексируемых базой Scopus;

Научные публикации, отражающие основные положения диссертационного исследования:

Об утверждении Правил присуждения степеней, Приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 31 марта 2011 года № 127. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Республики Казахстан 13 мая 2011 года № 6951.

Пункт 6. Основные научные результаты диссертации на соискание степени доктора философии (PhD), доктора по профилю публикуются до защиты диссертации в научных изданиях, включенных в Перечень научных изданий, рекомендуемых для публикации основных результатов научной деятельности (далее – Перечень изданий), и (или) в международном рецензируемом научном журнале.

Требования по публикациям для допуска к защите:

1) не менее 1 (одной) статьи (article) или обзора (review) в международном рецензируемом научном журнале, имеющем импакт-фактор по данным JCR (ЖСР) и (или) индексируемом в базе данных Web of Science Core Collection (Вэб оф Сайнс Кор Коллекшн) (разделы Arts and Humanities Citation Index (Артс энд Хьюманитис Цитэйшэн Индекс), Science Citation Index Expanded (Сайенс Цитэйшэн Индекс Экспандид), Social Sciences Citation Index (Сошиал Сайенсиз Цитэйшэн Индекс)) или показатель процентиля по CiteScore (СайтСкор) не менее 25-ти (двадцати пяти) в базе данных Scopus (Скопус) и статьи (статей) в журналах из Перечня изданий (в количестве в зависимости от категории издания);

Список публикаций автора по теме диссертации:

1. Modernist architecture of Kazakhstan: Preservation strategies //«Project Baikal», по направлению Architecture – 32 % процентиля, квартиль – Q3
2. Comparative Analysis of Modernist and Postmodernist Approaches to Urban Space //Civil Engineering and Architecture, по направлению Architecture – 66% процентиля, квартиль – Q2.

#### **Итоговая оценка.**

Учитывая новизну и актуальность исследования, а также обоснованность выводов, имеющих важность как в теоретическом, так и в прикладном аспектах, диссертационная работа отвечает всем требованиям «Правил присуждения степеней Комитета по контролю в сфере науки и высшего образования РК».

#### **ПОСТАНОВИЛИ:**

1. Признать, что диссертационная работа **Кустаубаевой Манар Мухтаровны** на тему: «Эволюция модернизма в архитектуре Казахстана (начало XX – начало XXI века)», представленная на соискание степени доктора философии (PhD) по образовательной программе 8D07302 – «Архитектура и градостроительство», соответствует требованиям, предъявляемым к докторским диссертациям.
2. Рекомендовать диссертационную работу Кустаубаевой М.М. к прохождению экспертизы в Этической комиссии и к последующей защите на соискание степени доктора философии (PhD) по образовательной программе 8D07302 – «Архитектура и градостроительство» в Диссертационном совете при ИАиС им. Т.К. Басенова Казахского национального исследовательского технического университета имени К.И. Сатпаева.

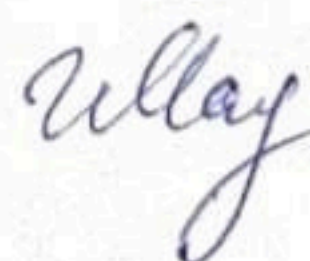
**ГОЛОСОВАЛИ:** ЗА – единогласно. ПРОТИВ – нет. ВОЗДЕРЖАЛИСЬ – нет.

Председатель



Султанова К.Р.

Секретарь



Мауленова Г.Д.